

## FORMULAIRE DE DEMANDE

Je postule:

- Chanteur  
Voix \_\_\_\_\_
- Répétiteur
- Chef d'orchestre
- Metteur en scène

Ville d'audition:  Toronto  
 Vancouver  
 Montréal  
 New York

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

Veuillez envoyer à:  
Auditions de l'Ensemble studio, coordinateur  
Canadian Opera Company  
227 Front St. E.  
Toronto, ON M5A 1E8

Tel: 416-363-6671 Fax: 416-363-5584  
Courriel: ensemble@coc.ca coc.ca

Les candidats choisis seront contactés par téléphone pour confirmer le jour et la place de l'audition/entrevue. Tout matériel soumis devient la propriété du Canadian Opera Company et ne sera pas renvoyé.

## CHANTEURS

Pour l'audition, le chanteur doit présenter cinq airs de styles différents dans la langue d'origine. Ces airs doivent démontrer le niveau et la capacité technique du candidat et **ne doivent pas** dépasser cinq minutes.

1. \_\_\_\_\_  
Air \_\_\_\_\_

Opéra \_\_\_\_\_

Compositeur \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
Air \_\_\_\_\_

Opéra \_\_\_\_\_

Compositeur \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
Air \_\_\_\_\_

Opéra \_\_\_\_\_

Compositeur \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
Air \_\_\_\_\_

Opéra \_\_\_\_\_

Compositeur \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
Air \_\_\_\_\_

Opéra \_\_\_\_\_

Compositeur \_\_\_\_\_



canadian **OPERA** company  
ALEXANDER NEEF, GENERAL DIRECTOR

227 Front St. E.  
Toronto, ON M5A 1E8

Tel: 416-363-6671  
Fax: 416-363-5584  
Courriel: ensemble@coc.ca  
**coc.ca**

L'ENSEMBLE STUDIO  
DU COC EST  
SUBVENTIONNÉ PAR



Canadian Patrimoine  
Heritage canadien



RBC Fondation®

et autres donateurs généreux

Couverture: Erin Fisher, Idamante, et Laura Albino,  
Ilia, dans la représentation de l'Ensemble studio de  
Idomeneo, 2010. Photo: Michael Cooper



canadian **OPERA** company  
ALEXANDER NEEF, GENERAL DIRECTOR

# ENSEMBLE STUDIO DU COC

## AUDITIONS SAISON 2011/2012



# ENSEMBLE STUDIO DU COC

## AUDITIONS SAISON 2011/2012

L'Ensemble studio du Canadian Opera Company est un programme de formation d'opéra pour les chanteurs canadiens, pianistes répétiteurs, chefs d'orchestre et metteurs en scène. Un maximum de 12 artistes peuvent participer au programme.

Nombreux sont les excellents jeunes chanteurs, répétiteurs et metteurs en scène qui ont participé au programme. Parmi ceux-là nous comptons Theodore Baerg, Isabel Bayrakdarian, Michael Colvin, Tom Diamond, John Fanning, Robert Gleadow, Ben Heppner, Joni Henson, Gaétan Laperrière, Wendy Nielsen, David Pomeroy, Frédérique Vézina et James Westman.

Le programme auditionne de nouveaux artistes à chaque année. La durée du programme peut être de un à trois ans selon l'artiste. La plupart des candidats sont âgés entre 24 et 34 ans et ont récemment terminé leurs études académiques.

Ce programme de formation professionnelle est axé sur les besoins des différents artistes. La rémunération est basée sur le niveau d'expérience de chacun.

## CHANTEURS

Les chanteurs reçoivent des coachings quotidiens avec le personnel musical du COC ainsi que des cours de diction et de mise en scène. Des classes de maître et des leçons privées avec des professeurs de renommée internationale tels que Rachel Andrist, Erik Weimer, Marlina Malas, Timothy Noble et Margaret Singer sont aussi offerts. Les chanteurs participent également à des séminaires sur de nombreux sujets dont les techniques d'audition. Le programme est très axé sur la performance et durant la saison, il y a de nombreuses occasions de performer en tant que soliste ou comme doublure.

Les candidats doivent avoir une bonne formation vocale, des connaissances musicales approfondies et démontrer une aptitude artistique de haut calibre. La connaissance des langues du répertoire d'opéra est un atout.

## RÉPÉTITEURS

Les répétiteurs d'opéra, sous l'égide du personnel musical du COC, travaillent avec les chanteurs de l'Ensemble studio. Ils participent aux classes de maître, aux séances avec les répétiteurs invités ainsi qu'aux concerts de la compagnie. A l'occasion, ils peuvent aussi jouer durant les répétitions des productions présentées par le COC.

Les candidats doivent avoir une bonne connaissance des divers styles et différentes langues du répertoire vocal et posséder une bonne expérience de répétition. En audition, les pianistes répétiteurs devront présenter trois sélections contrastantes:

- ~ une oeuvre du répertoire de piano démontrant leur technique
- ~ un air soit en français, en allemand ou en italien qui doit être joué et chanté avec expression dramatique
- ~ Un extrait de la liste ci-dessous pour démontrer l'abilité du pianiste répétiteur de chanter la ligne vocale et suivre la battue d'un chef tout en jouant:  
*Così fan tutte* – Acte I finale  
*La Bohème* – Acte I  
*Carmen* – Actes I et IV

La lecture à vue sera exigée.

## CHEFS D'ORCHESTRE

L'Ensemble studio accepte de temps à autre des chefs d'orchestre qui démontrent un talent exceptionnel. Pour plus de renseignements veuillez contacter l'Administrateur musical.

## METTEURS EN SCÈNE

Les metteurs en scène participent aux opéras présentés par le COC et travaillent en étroite collaboration avec le personnel de production et avec les chanteurs de l'Ensemble studio.

Les candidats qui postulent pour ce poste doivent posséder des connaissances de mise en scène d'opéra ou avoir une expérience comme assistant-metteur en scène. Une formation universitaire, collégiale ou dans une école de théâtre est un atout. L'attente est que les metteurs en scène sachent lire la musique et qu'ils aient des connaissances linguistiques.

Les metteurs en scène doivent soumettre une lettre d'une page qui décrit leurs objectifs.

## DATES D'AUDITION 2010

### AUDITIONS EN CHANT

le 25, 27, 29 octobre – Toronto  
le 8 novembre – Vancouver  
le 10 novembre – Montréal  
le 12 novembre – New York

### AUDITIONS FINALES EN CHANT, AUDITIONS DE RÉPÉTITEURS, ENTREVUES POUR METTEURS EN SCÈNE

le 23 et 24 novembre – Toronto

### DATE LIMITE D'INSCRIPTION:

le 30 septembre 2010

## RÈGLEMENTS D'AUDITION

(Pour toutes catégories)

1. Le formulaire de demande ci-joint doit être rempli et signé par le candidat. Toute demande incomplète sera rejetée.
2. **Les candidats doivent être citoyens canadiens ou immigrants reçus au moment de la demande.** Une preuve de citoyenneté (par exemple photocopie de certificat de naissance, de passeport ou autres documents légaux) doit accompagner la demande.
3. Le curriculum vitae et une photographie doivent accompagner chaque demande. Le curriculum doit inclure les renseignements suivants : études, liste des rôles joués (année, rôle et compagnie), répertoire opératique étudié (extraits ou rôle au complet) expérience scénique, prix, bourses et langues chantées et/ou parlées.
4. Les candidats doivent soumettre trois lettres de recommandation de personnes qualifiées (répétiteurs, professeurs de chant, chefs d'orchestre, metteurs en scène, etc.). Ces lettres de recommandation doivent nous parvenir en même temps que les demandes. Si cela est impossible, assurez-vous que ces lettres nous parviennent au moins une semaine avant la date d'audition. Les lettres de recommandation peuvent être envoyées par courriel, mais doivent nous parvenir directement de la référence et non du candidat.
5. Après l'étude des demandes le Canadian Opera Company contactera les candidats choisis par téléphone. Pour les auditions, le COC fournira les services d'un pianiste-accompagnateur. Le chanteur peut décider d'être accompagné par le pianiste de son choix à ses propres frais.